



Soluzioni LED ibride Anapurna

STAMPANTI INKJET IBRIDE CON SISTEMA ROLL-TO-ROLL INTEGRATO

Sistemi ibridi a getto d'inchiostro UV-LED ad alta velocità, con 6 o 4 colori più inchiostro bianco e una larghezza di stampa da 1,65 a 3,2 m per applicazioni indoor & outdoor.

AGFA 
WE EMBODY PRINT

Soluzioni LED ibride Anapurna



Outstanding print quality on backlit applications

La serie di Anapurna i-LED ibride per il wide format è la soluzione perfetta per la comunicazione visiva, stampatori digitali, laboratori fotografici e le aziende serigrafiche di medie dimensioni che vogliono stampare su materiale rigido e flessibile. Queste stampanti possono arrivare fino ad una larghezza di stampa di 3,2 m e forniscono alta qualità e produttività per i lavori wide format per applicazioni indoor & outdoor. Anapurna UV-LED permette di stampare su una più ampia gamma di supporti facendo risparmiare energia, costi e tempo. L'inchiostro bianco dà la possibilità di stampare su materiali trasparenti per applicazioni retro-illuminate o come colore spot. L'ABF (caricatore semi-automatico dei supporti), opzionale, garantisce un incremento di produttività.

Uno strumento di lavoro affidabile

Con un concetto ingegneristico solido e affidabile sviluppato per elevati carichi di lavoro, oltre alle teste di stampa di ultima generazione, le stampanti Anapurna "i-series" UV-LED offrono un elevato volume produttivo mantenendo un alto livello di qualità. Sarete in grado di mantenere un'alta produttività su tutti i supporti, in modo da poter soddisfare anche i clienti più esigenti. Le funzioni di stampa al vivo e la stampa di supporti multipli, vi consentiranno di sfruttare al massimo la produttività di Anapurna.

Un'ampia gamma di applicazioni

La gamma di stampanti Anapurna i LED aggiunge versatilità al vostro business, espandendone le possibili applicazioni. Ad esempio stampe di qualità su materiali rigidi non trattati, come cartoni ondulati, plastica, pannelli per fiere, scenografie e cartellonistica, oltre che materiali flessibili in bobina come, vinile, carta, banner, canvas e tessuti coatizzati. Si possono stampare inoltre prodotti di nicchia come DVD, oggetti in legno personalizzati, oppure decorazioni architettoniche e per interni.

L'utilizzo di inchiostri dedicati e la minor quantità di calore generato dai LED permettono di stampare su un'ampia varietà di materiali, come: supporti sottili sensibili al calore, materiali laminati, fogli, carta patinata, PET, polipropilene alveolare, tavole in materiale espanso e pellicole industriali.





Qualità superiore

Grazie alla precisa movimentazione del tappeto e alla solida trave su cui poggia il carro di stampa, le stampanti Anapurna i LED garantiscono un posizionamento della goccia impeccabile, per una qualità di stampa fantastica, grazie anche alle funzionalità di stampa multi-strato e alla tecnologia di miglioramento della stampa denominata "gradient mask". Le sei teste da 12 picolitri (4 per il modello H1650i) garantiscono un'ottima resa nella stampa di colori spot, la riproduzione di testo fino a 4 pt, una ottima resa tonale ed un basso consumo di inchiostro. Le due testine del bianco, con una goccia da 30 picolitri consentiranno di stampare il bianco in più modalità.

Stampa di supporti multipli e caricamento automatico

Sulle Anapurna H2050i e H2500i è possibile aggiungere un caricatore automatico dei supporti al fine di aumentare ancora di più la produttività. Il piano opzionale di caricamento fornisce una soluzione automatizzata per la stampa di molteplici supporti di piccole dimensioni, fino ad un massimo di quattro supporti in parallelo su Anapurna H2050i LED e fino a cinque supporti su Anapurna H2500i LED. La funzionalità di stampa al vivo rende superflua la finitura post-stampa.

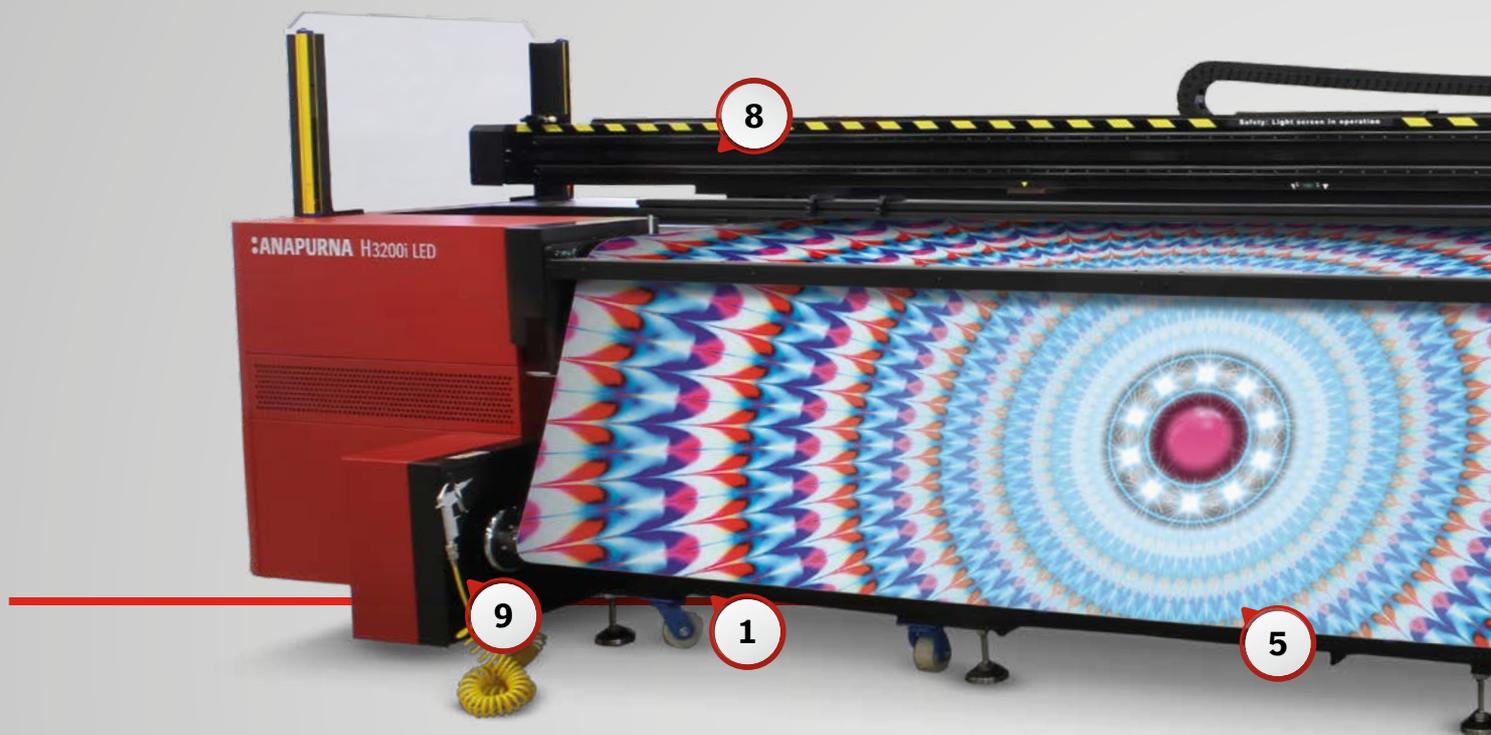


Tecnologia di stampa UV LED

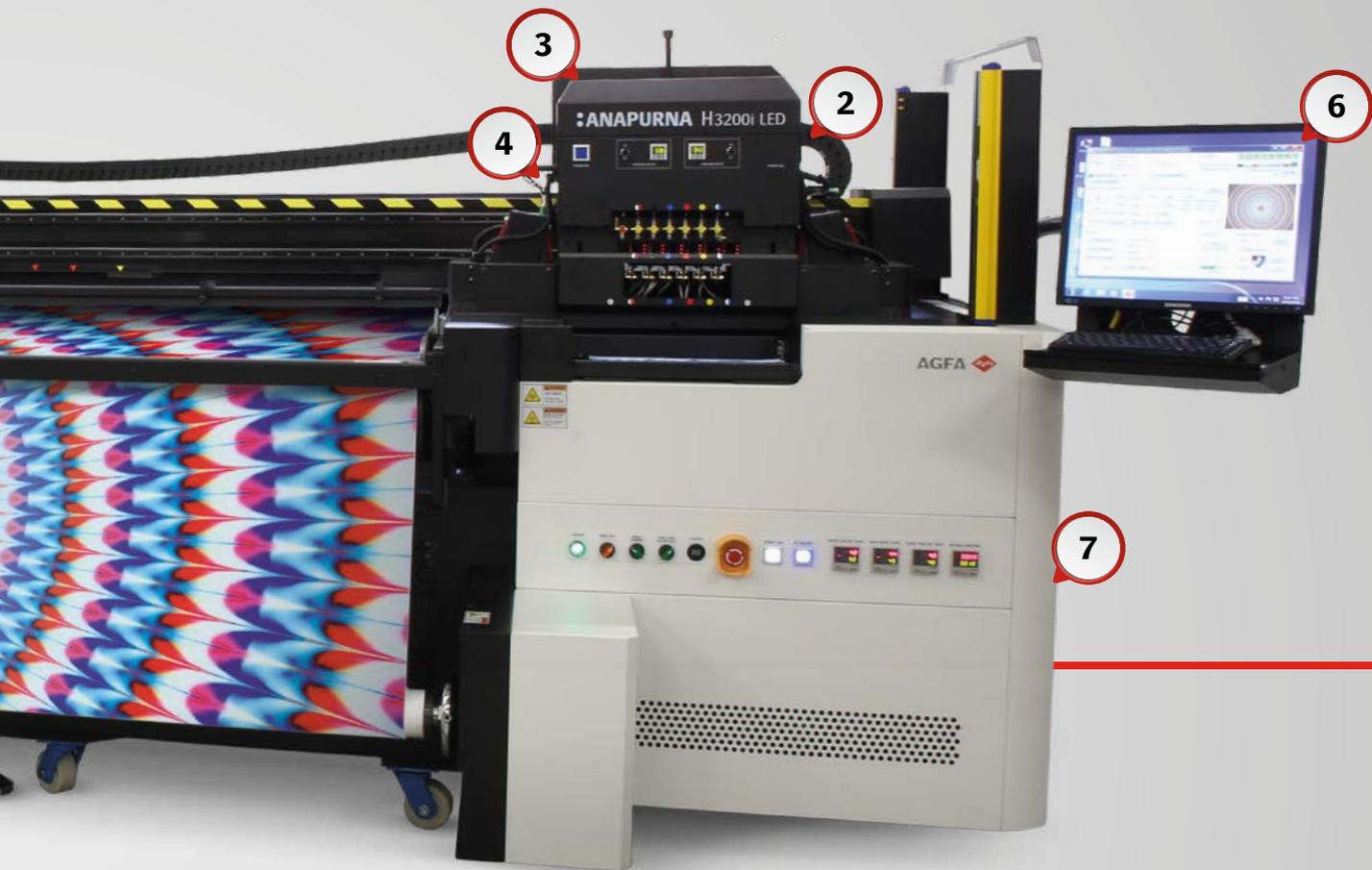
Dotati di potenti lampade UV LED da 16 Watt/cm² raffreddate ad aria, le Anapurna LED offrono diversi vantaggi in termini economici, ecologici e di business:

- I LED sono freddi al tatto e generano una quantità di calore minima, permettendo di ampliare l'ambito delle applicazioni di stampa. Consentono di stampare su substrati sensibili al calore, quali film, fogli autoadesivi o PVC.
- Le lampade LED possono essere accese e spente istantaneamente, senza alcuna degradazione dell'intensità. Ciò significa che non ci sono tempi di attesa per il riscaldamento ed il raffreddamento delle lampade. Il risultato? Operazioni più rapide e produttività superiore.
- I LED durano per almeno 10.000 ore effettive di stampa, equivalenti al ciclo di vita di una stampante. Generando una produzione costante per l'intero periodo, senza tempi di fermo per la sostituzione delle lampade e relativi costi.
- Le lampade LED hanno un consumo di energia molto inferiore rispetto alle lampade a bulbo tradizionali, consentendo un considerevole risparmio energetico ed un ritorno sull'investimento garantito.
- Dal momento che le lampade UV-LED non contengono mercurio, non è necessario preoccuparsi dello smaltimento di eventuali costi correlati. Le lampade a LED, inoltre, non producono gas ozono, i cui fumi devono essere espulsi mediante impianti di ventilazione.

Progettate per la massima versatilità e praticità



- 1. Gestione dei supporti** Il caricamento dei supporti è semplice e preciso grazie a strumenti come la barra di registro dei supporti e la regolazione automatica dell'altezza delle teste. Il sistema di aspirazione a quattro zone garantisce uniformità di stampa, sia su supporti rigidi che flessibili. Assicurando un trasporto uniforme del supporto per fornire stampe ineccepibili.
- 2. Lampade LED** I LED UV raffreddati ad aria producono un notevole risparmio energetico e sono ideali per la stampa di materiali sensibili al calore, come ad esempio lastre sottili, fogli autoadesivi o materiali in PVC espanso e altro.
- 3. Barre ionizzatrici** Le barre ionizzatrici montate sul carro di stampa rimuovono le cariche elettrostatiche dal supporto, garantendo un posizionamento ottimale della goccia d'inchiostro.
- 4. Shuttle con sensori di sicurezza** Anapurna H2500i LED include una serie di sensori di sicurezza sullo shuttle per evitare che le teste di stampa tocchino i supporti e vengano così danneggiate.
- 5. Stampa di supporti multipli al vivo** La stampa di più supporti contemporaneamente permette di aumentare la produttività. La funzionalità di stampa al vivo rende superflua la finitura post-stampa. Inoltre Anapurna H2050i e H2500i possono essere dotate di un caricatore automatico del supporto per molteplici materiali di piccole dimensioni: in tal modo, è possibile stampare fino a cinque supporti in parallelo (quattro per Anapurna H2050i).
- 6. Interfaccia operatore semplificata** Tutte le impostazioni per l'utente sono disposte in maniera pratica in una potente e chiara interfaccia grafica, su un monitor touch-screen montato su di un braccio rotante. I file stampati vengono visualizzati e memorizzati sul server bitmap interno con un HD da 1 TB, per garantire un rapido spooling e un trasferimento sicuro di grandi quantità di dati.
- 7. Monitoraggio dei livelli d'inchiostro** Durante la produzione, i livelli di inchiostro sono monitorati automaticamente. Il sistema di riempimento dell'inchiostro è accessibile facilmente e permette di effettuare il riempimento dei serbatoi anche durante la stampa. L'inchiostro bianco viene gestito da un sistema separato (con sistema di circolazione, regolazione della pressione negativa e circuito di pulizia). Inoltre, il serbatoio è dotato di un meccanismo di "miscelazione" per evitare sedimentazioni.
- 8. Trave rinforzata** Grazie ad essa lo shuttle effettua un movimento fluido assicurando un perfetto posizionamento della goccia.
- 9. Assali pneumatici** In modalità roll-to-roll, entrambi gli assali porta bobine sono pneumatici, assicurando un perfetto tensionamento dei materiali ed evitando la formazione di pieghe (solo su modelli H2050i, H2500i H3200i) opzionali sul modello H1650i che altrimenti monta assali metallici come standard.
- 10. Rulliere estese** I modelli da 2,05 a 3,2 metri hanno come dotazione standard delle rulliere addizionali che consentono la stampa di materiali rigidi di grande formato, fino a 3,2 metri di lunghezza. Mentre per il modello H1650i queste rulliere possono essere ordinate separatamente (opzionali).



Comunicazione esterna - vinile

Decorazione domestica - piastrelle

Stampa su oggetti - cartone



Inchiostri inkjet di Agfa: per fare sempre centro

Ampio gamut colore, indipendentemente dal supporto

Gli inchiostri UV prodotti da Agfa vantano un ampio gamut e un'elevata vivacità del colore nelle applicazioni indoor e outdoor. Con un'eccellente adesione anche sui substrati più difficili, questi inchiostri sono la soluzione migliore in termini di flessibilità, longevità dell'immagine e resistenza agli agenti esterni. Tutti i nostri inchiostri UV (sia il bianco che i colori) offrono ottima stabilità e qualità nel tempo.

Inchiostri per LED UV di Agfa: per ottenere sempre il massimo

Basati sulla tecnologia a LED, i nostri inchiostri appositamente formulati possono stampare su substrati sensibili al calore, consentendo di ampliare la gamma di possibili applicazioni. Personalizzati e versatili, sono sviluppati con un focus specifico sia ai vari supporti per cui sono progettati, sia alle specifiche dei diversi modelli di stampante. I nostri inchiostri per supporti flessibili, inoltre, sono perfetti per i materiali elastici e pieghevoli.

Colori vividi, basso consumo di inchiostro

Grazie all'elevata pigmentazione dei nostri inchiostri, il consumo per metro quadrato è il più basso del mercato. Questa tecnologia brevettata di dispersione dei pigmenti "thin ink layer" non solo produce stampe accattivanti, ma contribuisce anche a salvaguardare l'ambiente e risparmiare. In breve, questi inchiostri offrono il rapporto qualità/prezzo migliore possibile.

Stampa del bianco e gestione avanzata

Stampa su supporti retroilluminati? Sfondo bianco opaco? Bianco come colore spot? Le Anapura LED supportano la stampa del bianco in molteplici modalità (ad es. pre, post e sandwich) su supporti sia rigidi che flessibili. La funzionalità di miscelazione tiene sempre in costante movimento l'inchiostro bianco. Il ricircolo automatico e costante dell'inchiostro fino alle testine di stampa, a temperatura controllata, consente di limitare il rischio di sedimentazione e di ostruzione degli ugelli.



Decorazione domestica - dibond



Comunicazione esterna - vinile



Comunicazione esterna – vinile

Powered by Asanti

Le stampanti ibride Anapurna sono pilotate da Asanti, il flusso di lavoro Agfa studiato appositamente per il wide format, che controlla l'intero processo di stampa, dalla prestampa alla produzione, fino alla finitura. Semplificando e ottimizzano così ogni passaggio, per eliminare ogni perdita di tempo e garantire la massima produttività.

Affidabile ed accurato

La grande varietà di tipi di file da gestire rallenta in modo significativo la gestione dei lavori. Tali difficoltà sono superate con Asanti. Poiché le configurazioni di stampa per i diversi supporti vengono memorizzate in una banca dati, Asanti è in grado di richiamare rapidamente le specifiche corrette e applicarle. Il rendering, le modalità di stampa e la gestione colore sono automatizzate; Asanti controlla i file prima della stampa, garantendo che i livelli e le trasparenze siano gestiti in maniera corretta ed avverte l'utente se rileva potenziali problemi. Semplificando notevolmente il compito dell'operatore, riducendo i tempi d'inattività e rilevando efficientemente i problemi prima della stampa, i tempi di preparazione si riducono notevolmente, aumentando di conseguenza la produttività di tutto il sistema.

GUI intuitiva

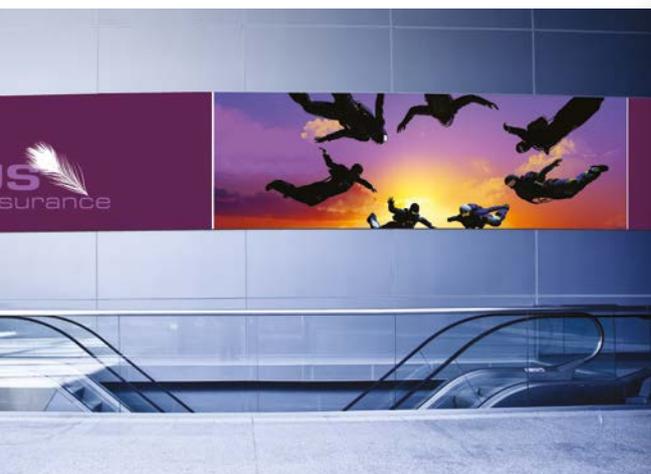
L'interfaccia utente (GUI) di Asanti offre una semplice visualizzazione del layout dei lavori: gli operatori possono visualizzare esattamente ciò che stanno stampando. La GUI garantisce l'accesso ai parametri di stampa per assicurarsi che tutti i cambiamenti dell'ultimo minuto siano veloci e facili da applicare. Grazie all'infrastruttura client-server, è possibile preparare i lavori indipendentemente dal fatto che Anapurna sia in funzione. Questa automazione rende la stampante autonoma e non costringe l'operatore a dover presenziare costantemente quando altre operazioni richiedono la sua attenzione.



Software StoreFront web-to-print

StoreFront

Asanti StoreFront è un servizio 'web-to-print' completo concepito per gestire gli ordini in entrata da Internet. L'elaborazione dei pagamenti e la preparazione della stampa senza errori, automatizzati, assicurano che i nuovi lavori siano pronti per essere stampati in poco tempo e con un minimo intervento dell'operatore.



Comunicazione nel punto vendita - forex

Integrabile con PrintSphere

Anapurna, in abbinamento ad Asanti, si integra perfettamente anche con PrintSphere, il servizio di cloud realizzato da Agfa, progettato per automatizzare la produzione, semplificare la condivisione dei file e archiviare i dati in tutta sicurezza. Questo servizio cloud integrabile offre ai fornitori di servizi di stampa un metodo standardizzato per automatizzare il flusso dei dati e semplificarne lo scambio con clienti, colleghi, freelance, altri reparti e altre soluzioni Agfa.

Specifiche

MODELLI	Anapurna H1650i LED	Anapurna H2050i LED	Anapurna H2500i LED	Anapurna H3200i LED
SPECIFICHE DI STAMPA E DEI MATERIALI				
Materiali rigidi				
Larghezza max.	165 cm 160 cm stampa al vivo	205 cm 200 cm stampa al vivo	250 cm 247 cm stampa al vivo	320 cm 316 cm stampa al vivo
Lunghezza max.	3,2 m (10.5 ft) – 4 rulliere (2 frontali & 2 posteriori)		Con 1 rulliera: 140 cm Con 1 rulliera + rulliere addizionali (default): 320 cm	
F.to minimo	A2 landscape (60 x 42 cm)			
Spessore dei supporti	Minimo: 1 mm Massimo: 45 mm			
Peso max.	10 kg/m ² sulla tavola di stampa			
Materiali flessibili				
Larghezza max.	165 cm	205 cm	250 cm	320 cm
Lunghezza max.	n/d – dipendente dal diametro e dal peso			
Spessore dei supporti	Min. 0.2 mm			
Peso max.	50 kg			Rotolo da 0,31 kg per cm (0,4"), ovvero 100 kg distribuito uniformemente su tutta la larghezza di 3,2 m
Diametro delle bobine max.	Supporto per rotoli con anima da 3" con diametro esterno massimo 36 cm			Supporto per rotoli con anima da 3" - diametro massimo della bobina 30 cm un diametro maggiore, fino a 50 cm può essere consentito entro il limite di peso distribuito, solo nel caso in cui venga utilizzato il lato di stampa OUT davanti e dietro.
F.to max. Stampa al vivo	160 cm	200 cm	247 cm	316 cm
PRODUTTIVITÀ				
Modalità bozza	Fino a 63 m ² /h	Fino a 104 m ² /h	Fino a 115 m ² /h	Fino a 129 m ² /h
Modalità rapida	44-54 m ² /h	64-71 m ² /h	70-78 m ² /h	77-87 m ² /h
Modalità Produzione	Fino a 28 m ² /h	32-52 m ² /h	35-57 m ² /h	39-64 m ² /h
Modalità Qualità standard	13-17 m ² /h	19-28 m ² /h	21-31 m ² /h	23-34 m ² /h
Modalità alta qualità	Fino a 7 m ² /h	14-15 m ² /h	16-17 m ² /h	9-19 m ² /h
TESTE DI STAMPA & INCHIOSTRI				
Teste di stampa	4 Konica-Minolta KM1024i-teste: 1024 ugelli per testa con un volume goccia di 12 pl (Colore) 2 Konica-Minolta KM1024i-teste: 30 pl (bianco in linea) Oppure 6 Konica-Minolta KM1024i-teste: 1024 ugelli per testa con un volume goccia di 12 pl (colore)	6 Konica-Minolta KM1024i-teste: 1024 ugelli per testa con un volume goccia di 12 pl (colore) 2 Konica-Minolta KM1024i-teste: 30 pl (bianco in linea)		
Inchiostri	CMYKcLm Oppure CMYK + bianco	CMYKcLm + bianco		
IMAGE & TEXT QUALITY				
Stampa high-quality	Fino a 720 x 1400 dpi			
Qualità del testo	Positivo: 4 punti / Negativo: 6 punti			
DIMENSIONI E PESO				
Dimensioni stampante (H x W x L)	166 x 391 x 147 cm	177 x 450* x 160 cm * Escluso supporto monitor	177 x 500* x 160 cm * Escluso supporto monitor	177 x 572 x 193 cm
Peso	1.020 kg	1.800 kg	2.200 kg	2.800 kg
RETE ELETTRICA E ARIA COMPRESSA				
Elettricità	Collegamento a stella trifase 380 V con cavo neutro (3 x 32 A) 50/60Hz Collegamento a triangolo trifase 230V senza cavo neutro (3 x 32 A) 50/60 Hz			
Aria compressa	Compressore senza olio (class 1 come da norma ISO 8573-1 2010), compressore 160 l/min con polmone da 50 l @6bar			
WORKFLOW SOFTWARE				
Soluzione di produzione integrate con Asanti, altri RIP su richiesta; Profili colore pronti all'uso e disponibili su Asanti				

www.agfa.com