



# Gamme hybride Anapurna LED

---

## Imprimantes hybrides grand format en LED UV avec module RTR intégré

Systèmes jet d'encre hybrides haute vitesse à séchage LED UV en 4 ou 6 couleurs plus blanc, avec une largeur d'impression comprise entre 1,65 m et 3,2 m pour les applications intérieures et extérieures.

# Gamme hybride Anapurna LED



Qualité exceptionnelle pour les applications rétroéclairées

L'Anapurna hybride série i grand format en mode LED, est la solution idéale pour les enseignistes, les imprimeurs numériques, les laboratoires photo et les sérigraphes de taille moyenne qui veulent pouvoir combiner et proposer des produits imprimés aussi bien sur des panneaux rigides que sur du support souple en rouleaux. Les machines, qui offrent à la fois une grande qualité et une productivité élevée, impriment sur des largeurs pouvant atteindre 3,2 m de large et sur une grande variété de supports destinés à un usage intérieur ou extérieur. Les Anapurna hybrides sont équipées de lampes LED UV ce qui vous permet d'imprimer sur une plus grande combinaison de supports, et bien sûr de réaliser des économies en termes de coûts et de temps pour une consommation énergétique moindre. Avec l'apport fonctionnel représenté par l'encre blanche, il est possible d'imprimer sur des matériaux transparents pour les applications rétroéclairées ou d'imprimer le blanc comme une couleur d'accompagnement. Avec le module optionnel d'alimentation automatique des panneaux, la productivité s'en trouve démultipliée.

## Une machine performante et fiable

Avec un concept robuste et de réalisation industrielle, adaptée à des charges de travail plus importantes et soutenues, et dotée de la toute dernière génération de têtes d'impression à déclenchement rapide, l'Anapurna série i avec séchage LED UV garantit une productivité impressionnante tout en assurant des impressions d'excellente qualité. Vous serez capable de maintenir un niveau de production élevé sur tous les substrats, afin de satisfaire vos clients les plus exigeants. Les impressions sans marge ou sur plusieurs panneaux augmentent encore plus la productivité.

## Un large éventail d'applications

L'Anapurna série i LED permet à votre entreprise d'être plus polyvalente, car elle élargit le champ des applications possibles. Elle produit des impressions de qualité supérieure sur des supports rigides non couchés, comme les cartons ondulés, le plastique rigide, les panneaux d'exposition, les décors de scène et les panneaux publicitaires, ainsi que sur des supports souples tels que les films, le vinyle et le papier, les bannières, la toile et le textile enduit. Elle peut également être utilisée pour imprimer des produits de niche tels que le bois, les DVD ou les objets personnalisés, ou encore pour créer des décorations architecturales ou d'intérieur.

L'utilisation d'encres spécifiquement adaptées et la faible émission de chaleur générée par la rangée de LED passant au-dessus du substrat vous permettent d'imprimer sur un plus large éventail de matériaux. Ainsi, les systèmes d'impression peuvent imprimer sur de fines couches de styrène sensibles à la chaleur, mais aussi sur d'autres matériaux tels que les feuilles et laminés, le papier couché, le PET, le polypropylène cannelé, les panneaux en mousse souple ou le film industriel.





### Qualité supérieure

Grâce à leur système d'entraînement à courroie et au rail de navette renforcés, les imprimantes Anapurna i LED permettent un positionnement extrêmement précis des points et offrent ainsi une excellente qualité des images, renforcée par le masquage dégradé et la fonctionnalité multicouche. Les six têtes en 12 picolitres pour les couleurs (quatre têtes pour l'Anapurna H1650i LED) garantissent une impression parfaite des aplats, une reproduction précise et une finesse de textes jusqu'à 4 points, un excellent rendu tonal et une faible consommation d'encre. Les deux têtes en 30 picolitres dédiées à l'encre blanche permettent d'imprimer un blanc en plusieurs modes.

### Impressions sur plusieurs panneaux et alimentation automatique

Les Anapurna H2050i et H2500i peuvent être équipées d'un système d'alimentation automatique des panneaux, rajouté en plus afin d'augmenter considérablement la productivité. Cette table en option offre une solution automatisée permettant l'impression en volume des panneaux de petite taille (il est possible d'imprimer jusqu'à quatre panneaux en parallèle sur l'Anapurna H2050i LED et jusqu'à cinq panneaux sur l'Anapurna H2500i LED). Grâce à la fonction d'impression sans marge, l'étape de post-finition devient superflue.

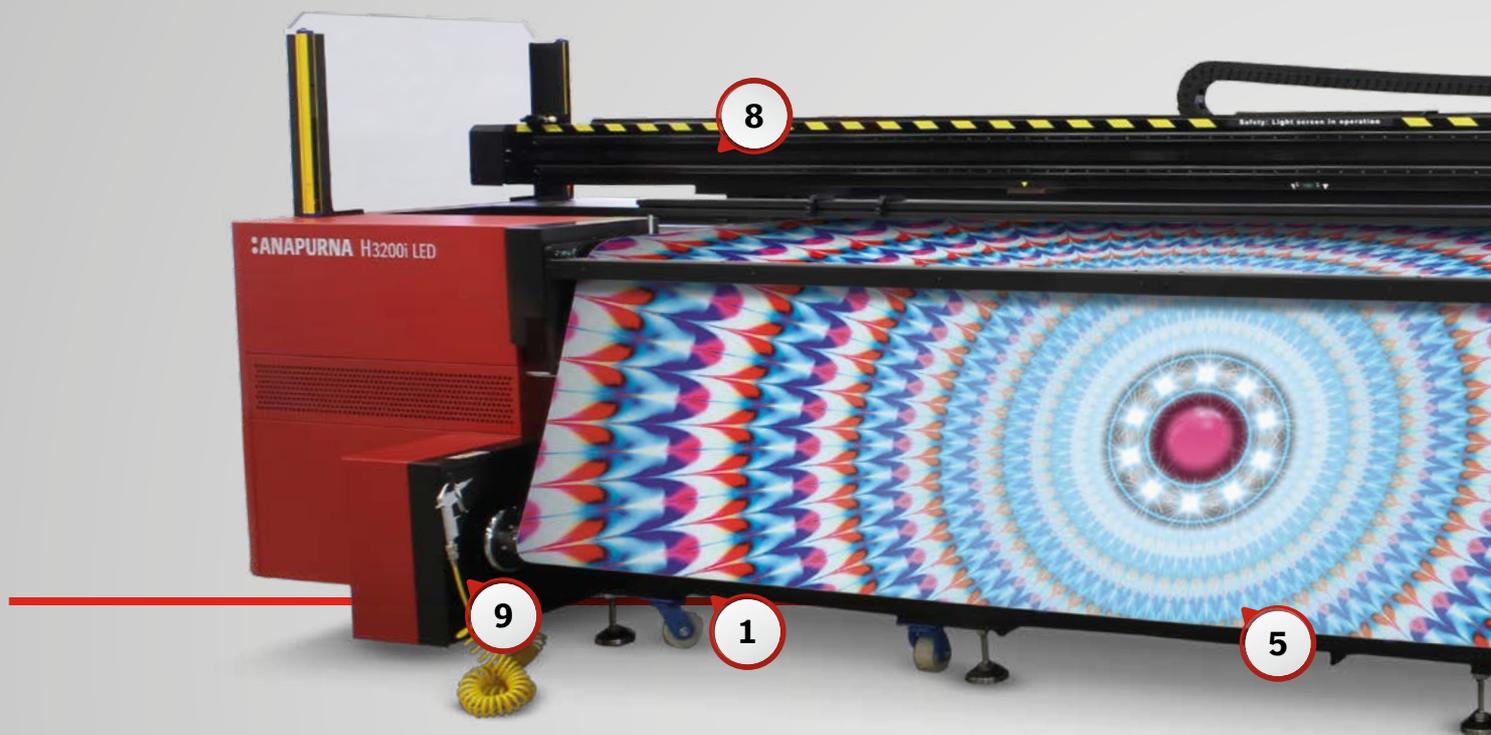


### Technologie d'impression basée sur le LED UV

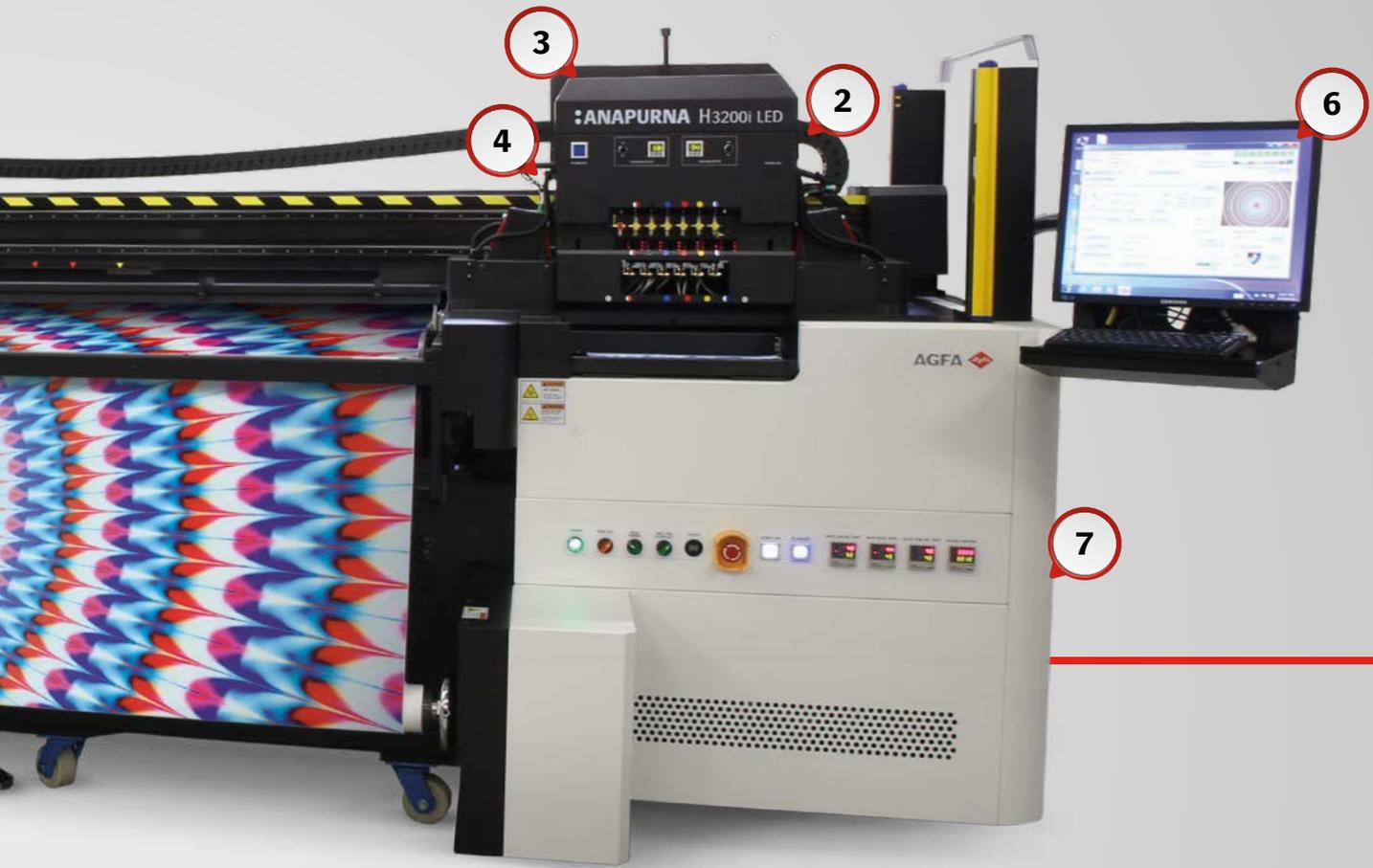
Équipées de puissantes lampes LED UV de 16 Watt/cm<sup>2</sup> à refroidissement par air pour le processus de polymérisation, les Anapurna LED hybrides présentent un grand nombre d'avantages d'un point de vue économique et écologique, qui se traduisent par de nouvelles opportunités commerciales :

- Les LED sont froides au toucher et dégagent une émission minimale de chaleur, ce qui les rend particulièrement adaptées à un **plus large éventail d'applications d'impression**. Vous pouvez ainsi imprimer sur des substrats tels que les lamelles fines, les feuilles auto-adhésives ou les matériaux en PVC étiré.
- Les lampes LED peuvent être allumées ou éteintes instantanément, sans dégradation de leur intensité. Cela signifie qu'il n'y a aucune période de préchauffage des lampes ni aucun délai de déclenchement des obturateurs. Le résultat ? Des opérations plus rapides et une **productivité démultipliée**.
- Chaque LED dure au moins 10 000 heures... en fonction de son utilisation, cela correspond à 5 ans d'utilisation ou équivaut à la durée de vie de la machine. Les lampes LED génèrent une puissance constante durant toute cette période.
- Les lampes LED consomment bien moins d'énergie que les ampoules à mercure, ce qui génère des économies d'énergie importantes et un retour sur investissement plus élevé à plus long terme.
- Comme les lampes LED UV **ne contiennent aucun mercure**, il n'est pas nécessaire de les mettre au rebut, éliminant ainsi les coûts associés. Les LED **ne produisent pas de gaz ozone** devant être extrait par le biais d'une ventilation.

# Conçue pour le meilleur déploiement et le plus grand confort possible



- 1. Manipulation régulière des supports** Le chargement précis du média est sans à-coups grâce aux fonctionnalités automatisées telles que la barre d'alignement des supports et le réglage de hauteur des têtes. Le système d'aspiration à contrôle automatique sur quatre zones distinctes, procure une aspiration uniforme pendant tout le processus d'impression, sur les matériaux souples ou rigides. Il garantit un transport régulier des supports, pour des résultats constants et de qualité hors pair.
- 2. Lampes LED** Les lampes LED UV à refroidissement par air permettent de réaliser d'énormes économies d'énergie et sont parfaitement adaptées aux matériaux thermosensibles en raison d'une production d'énergie minimale, comme les lamelles fines, les feuillets auto-adhésifs ou les matériaux en PVC étiré.
- 3. Barres d'ionisation** Les barres d'ionisation montées sur le chariot suppriment les charges électrostatiques sur le support, garantissant un placement optimal des gouttelettes d'encre.
- 4. Capteurs de sécurité de la navette** Un ensemble de capteurs de sécurité de la navette empêche les têtes d'impression de toucher et d'endommager le substrat.
- 5. Des impressions sur plusieurs panneaux et sans marge** Les impressions sur plusieurs panneaux augmentent encore plus la productivité. Grâce à la fonction d'impression sans marge, l'étape de post-finition devient superflue. Les Anapurna H2050i et H2500i LED peuvent être équipées d'une table d'alimentation automatique des panneaux permettant l'impression en volume de panneaux de petite taille (quatre pour l'Anapurna H2050i LED).
- 6. Interface opérateur pratique** Tous les paramètres sont idéalement organisés dans une interface utilisateur graphique simple et puissante sur un écran tactile monté sur un bras pivotant.
- 7. Contrôle de l'encre** Lors de la production, le système automatique de recharge d'encre contrôle les niveaux d'encre. Le système de (re)chargement est facilement accessible, permettant une recharge impeccable de vos conteneurs d'encre. Un système entièrement séparé gère l'encre blanche (circulation, régulation sous pression et circuit de nettoyage). Le réservoir contenant l'encre blanche est équipé d'un mécanisme de brassage pour que l'encre reste parfaitement mélangée en permanence.
- 8. Rail de navette renforcé** Il veille à ce que les déplacements de la navette soient sans à-coups afin de permettre un placement précis des points.
- 9. Barre gonflable** En mode roll-to-roll, des gaines latérales gonflables situées aussi bien du côté déroulement que du côté rembobinage, lui-même aidé également par un rouleau de régulation assurent une tension parfaite des matériaux et une impression sans plis. Alors que ces caractéristiques sont incluses de base sur l'Anapurna H2050i LED, l'Anapurna H2500i LED et l'Anapurna H3200i LED, elles sont commercialisées en option sur l'Anapurna H1650i LED, en remplaçant la combinaison par défaut de l'axe de déroulement métallique par un système de maintien libre sans enroulement.
- 10. Tables d'extension** De base, les Anapurna H2050i LED, Anapurna H2500i LED et Anapurna H3200i LED sont livrées en standard avec un ensemble complémentaire de grandes tables d'extension qui sont couplées aux tables de supports rigides plus petites livrées par défaut. Cela permet d'imprimer sur de plus grands supports rigides avec une longueur pouvant atteindre 3 mètres 20. Pour l'Anapurna H1650i d'entrée de gamme, ces grandes tables d'extension additionnelles sont commercialisées en option.



Communication extérieure - vinyle

Décoration d'intérieur - carrelage

Impressions d'objets - carton



# Les encres pour jet d'encre Agfa – Toujours impeccables

## Un vaste espace colorimétrique, quel que soit le support

Les encres UV fabriquées par Agfa bénéficient d'un large espace colorimétrique et de couleurs éclatantes parfaitement adaptées pour répondre aux applications intérieures et extérieures. Grâce à leur extraordinaire adhérence, même sur les substrats les plus difficiles, ces encres sont le meilleur choix en matière de flexibilité, de longévité des visuels et de résistance en usage extérieur. Toutes nos encres UV, en blanc et couleur, offrent des performances de projection exceptionnellement stables qui garantissent des résultats imprimés de qualité supérieure, travaux après travaux.

## Les encres LED UV d'Agfa : toujours impeccables

S'appuyant sur la technologie LED, nos encres LED UV spécialement formulées peuvent imprimer sur les substrats thermosensibles, élargissant ainsi le champ d'application. Elles sont à la fois personnalisées et polyvalentes, développées en ayant à l'esprit les différents supports pour lesquelles elles sont destinées, ainsi que les caractéristiques des différents systèmes d'impression. Nos encres pour supports flexibles, par exemple, sont parfaitement adaptées aux matériaux étirables et pliables.

## Des impressions éclatantes, une faible consommation d'encre

Grâce à la charge pigmentaire élevée de nos encres, la consommation d'encre par mètre carré est la plus faible du marché. Cette technologie de dispersion des pigments « en fine couche d'encre » permet non seulement de réaliser des impressions attrayantes, mais vous aide également à préserver l'environnement et à réaliser des économies. En bref, ces encres offrent le meilleur rapport qualité/prix possible.

## Gestion de l'encre blanche et mode d'impression avancée

Imprimer sur des supports rétroéclairés ? Créer un arrière-plan blanc opaque ? Utiliser le blanc comme une couleur d'accompagnement ? L'Anapurna LED hybride prend en charge l'impression du blanc en divers modes (p. ex. impression d'un blanc de préparation, de soutien ou même un mode « sandwich »), à la fois pour les supports rigides et les supports souples en rouleau. Le brassage permanent assure un mouvement continu de l'encre blanche. Des flux de recirculation constants sur toute la longueur des canaux d'encrage jusqu'aux têtes d'impression, avec une température dûment contrôlée, limitent le risque de sédimentation de l'encre, ainsi que le blocage ou l'encrassement des tuyaux.



Décoration d'intérieur - dibond



Communication extérieure – vinyle



Communication extérieure – vinyle

## Optimisée par Asanti

Les imprimantes Anapurna hybrides sont pilotées par le logiciel de flux de production grand format Asanti d'Agfa, qui contrôle le processus d'impression dans son ensemble, du prépresse à la production et la finition. À ce titre, il simplifie, optimise et automatise le plus d'étapes possible, vous offrant une solution haute performance pour démultiplier votre productivité.

### Précision et cohérence

La grande variété de types de fichiers à traiter ralentit considérablement le traitement des travaux d'impression et entraîne souvent des erreurs. Ces difficultés sont facilement surmontées avec le logiciel Asanti. Comme tous les paramètres d'impression des différents supports sont déjà stockés dans une base de données, Asanti est en mesure de charger rapidement les spécifications nécessaires et de les appliquer. Le traitement, la restitution, ainsi que la qualité des images et des couleurs sont automatisés et Asanti vérifie les fichiers avant l'impression, s'assurant que les couches et la transparence ont été correctement traitées, tout en signalant les problèmes potentiels. En simplifiant considérablement la tâche de l'opérateur, en réduisant les temps d'inactivité et en s'attaquant efficacement aux problèmes avant l'impression, le délai d'exécution s'en trouve alors réduit et la productivité augmentée.

### Interface utilisateur intuitive

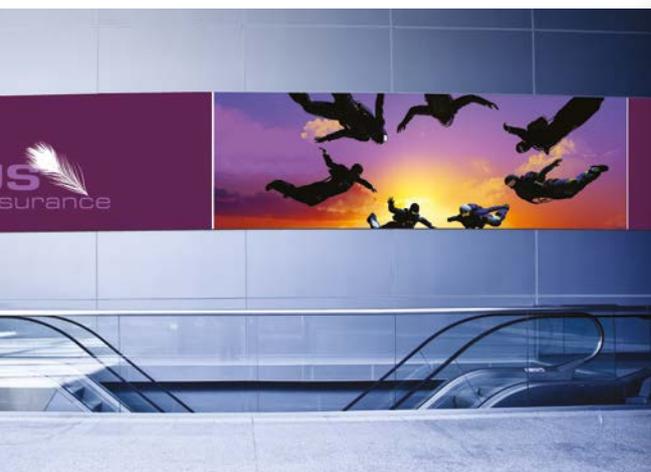
L'interface utilisateur d'Asanti fonctionne avec une visualisation poussée de la mise en forme des visuels et de leurs positionnements : les opérateurs peuvent ainsi voir très précisément ce qu'ils impriment. L'interface graphique propose un accès direct aux paramètres d'impression clés pour s'assurer que tout changement de dernière minute soit rapide et facile à appliquer. La préparation des tâches a lieu indépendamment des opérations de l'Anapurna, grâce à l'infrastructure client-serveur. Cela complète à la perfection le mode autonome de la machine, permettant aux opérateurs de ne pas être contraints de rester près de la machine, lorsque d'autres tâches ou obligations exigent leur attention.



Solution de Web to Print StoreFront

### StoreFront

Asanti StoreFront est une solution Web-to-Print complète, conçue pour gérer l'entrée de commandes provenant d'Internet. Le traitement automatisé des paiements, le contrôle et la préparation de fichiers conformes exempts d'erreurs, garantissent que tous les nouveaux travaux seront prêts à être imprimés en peu de temps et avec un minimum d'interventions de la part d'un opérateur.



Communication en magasin - forex

### Intégrable avec PrintSphere

Imprimantes à la fine pointe de la technologie optimisées par le flux Asanti, les Anapurna LED hybrides s'intègrent parfaitement à PrintSphere, un autre service Cloud d'Agfa qui permet d'automatiser la production, de partager facilement des fichiers et de stocker les données en toute sécurité. Ce service dans le Cloud intégrable offre la possibilité aux professionnels de l'impression d'automatiser leurs flux de production et de faciliter l'échange des données avec leurs clients, collègues, travailleurs indépendants, ou avec d'autres services et d'autres solutions proposées par Agfa.

## Spécifications

MODÈLES	Anapurna H1650i LED	Anapurna H2050i LED	Anapurna H2500i LED	Anapurna H3200i LED
<b>CARACTÉRISTIQUES DES SUPPORTS ET D'IMPRESSION</b>				
<b>Supports rigides</b>				
Largeur maximale	165 cm 160 cm avec impression sans marge	205 cm 200 cm avec impression sans marge	250 cm 247 cm avec impression sans marge	320 cm 316 cm avec impression sans marge
Longueur maximale	3,2 m - 4 tables rigides (2 à l'arrière et 2 à l'avant)		1 table mobile avec rails à roulettes : 140 cm 1 table mobile + une table d'extension avec rails à roulettes et montants rabattables : soit 3, 20 m au total	
Dimension minimale	A2 paysage (60 x 42 cm)			
Épaisseur	Épaisseur minimale : 1 mm Épaisseur maximale : 45 mm			
Poids maximum	10 kg/m <sup>2</sup> sur la table d'impression			
<b>Supports souples</b>				
Largeur maximale	165 cm	205 cm	250 cm	320 cm
Longueur maximale	s.o. - limitée par le poids et le diamètre			
Épaisseur	Min. 0,2 mm			
Poids maximum	50 kg			Largeur du rouleau 0,31 kg par cm, à savoir 100 kg uniformément répartis sur la totalité de la largeur de 3,2 m
Diamètre extérieur maximum de rouleau	Support des rouleaux avec mandrin de 3 pouces (7,62 cm) et un diamètre extérieur maximum de 36 cm			Support des rouleaux avec mandrin de 3 pouces - diamètre maximum des supports souples de 30 cm (un diamètre plus large jusqu'à 50 cm peut être autorisé dans la limite du poids réparti, uniquement en cas d'impression sur la face externe - enrouleur et dérouleur)
Impression sans marge pour les supports souples	160 cm	200 cm	247 cm	316 cm
<b>PRODUCTIVITÉ</b>				
Mode brouillon	Jusqu'à 63 m <sup>2</sup> /h	Jusqu'à 104 m <sup>2</sup> /h	Jusqu'à 115 m <sup>2</sup> /h	Jusqu'à 129 m <sup>2</sup> /h
Mode express	44-54 m <sup>2</sup> /h	64-71 m <sup>2</sup> /h	70-78 m <sup>2</sup> /h	77-87 m <sup>2</sup> /h
Mode de production	Jusqu'à 28 m <sup>2</sup> /h	32-52 m <sup>2</sup> /h	35-57 m <sup>2</sup> /h	39-64 m <sup>2</sup> /h
Mode qualité standard	13-17 m <sup>2</sup> /h	19-28 m <sup>2</sup> /h	21-31 m <sup>2</sup> /h	23-34 m <sup>2</sup> /h
Mode haute qualité	Jusqu'à 7 m <sup>2</sup> /h	14-15 m <sup>2</sup> /h	16-17 m <sup>2</sup> /h	9-19 m <sup>2</sup> /h
<b>TÊTES D'IMPRESSION ET ENCRE</b>				
Têtes d'impression	4 têtes KM1024i Konica-Minolta : 1024 buses par tête avec une taille de gouttelette de 12 picolitres (couleur) 2 têtes KM1024i Konica-Minolta : 30 picolitres (blanc en ligne) ou 6 têtes KM1024i Konica-Minolta : 1024 buses par tête avec une taille de gouttelette de 12 picolitres (couleur)	6 têtes KM1024i Konica-Minolta : 1024 buses par tête avec une taille de gouttelette de 12 picolitres (couleur)  2 têtes KM1024i Konica-Minolta : 30 picolitres (blanc en ligne)		
Encres	CMJNCcMc ou CMJN + blanc		CMJNCcMc + blanc	
<b>QUALITÉ DE REPRODUCTION ET FINESSE DE TEXTE</b>				
Impressions de haute qualité	Jusqu'à 720 x 1400 ppp			
Finesse du texte	Positive : 4 points / Négative : 6 points			
<b>POIDS ET DIMENSIONS DU SYSTÈME D'IMPRESSION</b>				
Dimensions de la machine (H x L x P)	166 x 391 x 147 cm	177 x 450* x 160 cm * sans le bras pivotant	177 x 500* x 160 cm * sans le bras pivotant	177 x 572 x 193 cm
Poids	1020 kg	1800 kg	2200 kg	2800 kg
<b>ÉLECTRICITÉ ET AIR COMPRIMÉ</b>				
Électricité	Couplage en triangle triphasé 380 V avec neutre (3 x 32 A) 50/60 Hz Couplage en triangle triphasé 230 V sans neutre (3 x 32 A) 50/60 Hz			
Air comprimé	Compresseur sans huile (classe 1 conformément à la norme ISO 8573-1 2010) 160 L/min avec cuve de 50 l à 6 bar			
<b>LOGICIEL DE PILOTAGE / FLUX DE PRODUCTION</b>				
Solution de production intégrée avec Asanti ; intégration de RIP tiers possible				

[www.agfa.com](http://www.agfa.com)